

Schumann
 From The Singer's Curse, Op. 139
 No. 4: Provenzalisches Lied

(Pohl, after Uhland)

Op. 139, No. 4

(♩ = 66)

Tenor

mit Anmut

In den Ta - len der Pro - ven - ce ist der Minne -

sang entsprossen, Kind des Frühlings und der Minne,

hol - - den, in - ni - gen Ge - nos - - sen. Blü - - ten -

glanz und sü - ße Stim - me konnt an ihm den Va - - - ter

zeigen, Her - - zens - glut und tie - fes Schmach - ten war ihm von der

Mut - - ter ei - gen. Se - li - ge Proven - ce -

Ta - le, üp - - - pig blühend wart' ihr im - mer, a - -

- - ber eu - re reich - ste Blü - te ist des Min - ne - lie - des Schim -

mer Je - - - ne tapfern, schmucken Rit - ter, welch ein ed - ler

Sän - - ger - or - den! je - - ne hoch - be - glückten Da - men,

wie sie schön ge - fei - - ert wor - den!

Sän - - - ger - lie - be, hoch und herr - lich,

dich will ich in hei - - - tern Bil - dern aus den

Ta - - - gen des Ge - - sang's, aus der

Zeit der Min - - - - ne

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "Zeit der Min - - - - ne". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are five asterisks (*) placed below the piano part, indicating specific performance points.

schil - - - - dern: Sän - - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "schil - - - - dern: Sän - - - -". The piano accompaniment maintains its melodic flow. There are five asterisks (*) placed below the piano part.

- - ger - lie - bel!

The third system shows the vocal line with the lyrics "- - ger - lie - bel!". The piano accompaniment becomes more complex with some chords and rests. There are two asterisks (*) placed below the piano part.

This system contains only the piano accompaniment for the fourth system. It features intricate sixteenth-note passages in both hands, with some dynamic markings like *p* and *f*. There are two asterisks (*) placed below the piano part.

This system contains only the piano accompaniment for the fifth system. It continues the complex sixteenth-note texture. There are two asterisks (*) placed below the piano part.

Ballade

(Umland.)

Sehr gemessen ($\text{♩} = 58$)

Bariton

Mit großer Kraft

Sehr markiert *Mit großer Kraft*

In der ho-hen Hall saß

Kö-nig Si-brid: „Ihr Harfner, wer weiß mir das schön-ste Lied?“ Und ein

Jüngling trat aus der Schar be-hen-de, die Harf in der Hand, das

Schwert an der Len-de. „Drei Lie-der weiß ich. Den er-sten Sang,

den hast du ja wohl ver - gessen schon lang: Meinen Bru-der hast du

meuch-lings er-sto-chen! und a-ber, hast ihn meuchlings er - sto-chen.

Schneller

Das andre Lied, das hab ich er -

dacht in ei-ner fin-tern stür-mischen Nacht: Mußt mit mir fechten auf Le-ben und

Ster-ben! und a - ber, mußt fech-ten auf Le - ben und Ster - ben! Da

lehnt' er die Har-fe an den Tisch, und sie zo - gen bei-de die Schwerter frisch, und sie

foch - - ten lan-ge, mit wil-dem Schal-le, bis der Kö - nig sank in der

ho-hen Hal - le. „Nun sing ich das drit-te, das schön-ste Lied! Das werd ich-

nim - mer zu sin-gen müd: Kö-nig Si-frag liegt in sei-nem ro-ten Blut, und a -



- ber, liegt in seinem ro-ten Blut!"

colla parte